

**COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
ANTONIO DE MATEO REMACHA**

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



Coleccionista y experto en la historieta anterior a los años 60. Ha participado en cursos de la Universidad Complutense en El Escorial. Comisario de la exposición y autor del catálogo "Cien años del nacimiento de Emilio Freixas", patrocinada por Caja Madrid, en Barcelona y Madrid en el año 1999.

Comisario de la exposición "Chicos Semanario Infantil 1938 - 1956". Biblioteca Nacional, de mayo a octubre de 2002.

Colaborador en la exposición, conferencias y autor del catálogo "Veinte Ilustradores Españoles 1898-1936, marzo a mayo de 2004 en la Biblioteca Nacional.

Comisario de la Exposición y autor del catálogo "Homenaje a los Hermanos Blasco". Generalitat de Valencia. Monasterio de San Miguel, años 2004-2005.

Adherido al Museo del Dibujo del Castillo de Larrés (Sabiñigo, Huesca), colabora para la puesta a punto del Catálogo de la Sección de Cómic, en la especialidad de Historieta española.

Colaborador en varias revistas y periódicos, destacando su faceta de investigador sobre los orígenes de la historieta. Figura en el Diccionario "De la Historieta y su uso 1873-2000".

Es autor del libro conmemorativo de la gesta del Dos de Mayo de 1808. "La Historia en la Historieta", editado por Caja Segovia.



1938 - 2008

La revista **Chicos** nace en 1938 en plena Guerra Civil en San Sebastián. Su creadora, Consuelo Gil, se rodea de un grupo selecto de escritores y dibujantes que han de desarrollar lo mejor de sus creaciones en este periódico semanal, consiguiendo una publicación tenida por la mejor de su modalidad en el siglo XX. Con sustrato enciclopédico pedagógico consiguió presentar el mundo lúdico del dibujo y la historieta. Abordó casi todas las materias y con el tiempo extendió su actividad a otras producciones.

Chicos, llegó a tener unas setenta secciones y agrupó en su Club a más de 8000 "chiquistas". Fue la primera en insertar una historieta autóctona de aventuras en España, desligada del cómic importado de Estados Unidos.

"AMIGOS DEL PATRIMONIO DE SEGOVIA"

La asociación "Amigos del Patrimonio de Segovia", organizadora de la exposición, nació en 2003 por iniciativa de un grupo de ciudadanos preocupados por la defensa y mantenimiento de las especiales condiciones que hicieron merecedora a la ciudad de Segovia de ser declarada, como **conjunto singular, Patrimonio mundial**, en 1985.

Hoy a través de los socios que la integran se mantiene vigilante y activa en la defensa, la conservación y el tratamiento adecuado del rico y con frecuencia maltratado Patrimonio Histórico de la ciudad de Segovia y su entorno.

Esa identidad no le impide la participación también en actividades que, sin ser específicas de la conservación de un patrimonio monumental o paisajístico, conforman el quehacer cultural diario de una ciudad.

En esta línea, al cumplirse el bicentenario del alzamiento popular contra el invasor francés en aquel histórico **2 de mayo de 1808**, se concibió la idea de contribuir, como asociación, a las actividades que pudieran organizarse con tal motivo.

Los acontecimientos del 2 de mayo nunca pasaron desapercibidos en Segovia por la vinculación que la ciudad tiene con el arma de Artillería, a través del Colegio de Artillería, instalado en 1764 en el Alcázar, y por haberse formado allí como oficiales, los héroes de la contienda, capitanes Daoiz y Velarde.

Crónica de esta relación es **el monumento** en bronce del escultor **Aniceto Marinas**, en la plaza del Alcázar, que recoge la osadía de los capitanes a la vez que la pasión de un pueblo enardecido de indignación.

Pero los acontecimientos de la Guerra de la Independencia influyeron también en el destino de la **economía** segoviana y en la suerte de otros muchos **monumentos y casas nobles** de la época.

Estas son las tres facetas que, aunque de manera desigual, hemos querido presentar en la exposición:

- I. Historietas sobre la Guerra de Independencia (Dibujos de Emilio FREIXAS, en la revista CHICOS).
- II. Crónica en bronce. Desglose fotográfico del monumento a Daoiz y Velarde de Aniceto Marinas, (A. MATEO REMACHA).
- III. Guerra y Patrimonio. Las huellas de la contienda en algunos monumentos segovianos. (F. Javier MOSACULA y J. RUIZ DE CARVAJAL).



AMIGOS DEL PATRIMONIO DE SEGOVIA

**Historietas sobre la
Guerra de Independencia**



EXPOSICIÓN

MUSEO RODERA-ROBLES

**San Agustín, 12
SEGOVIA**

15 de septiembre al 15 de diciembre de 2008

**MUSEO
RODERA-ROBLES**

Sala de Exposiciones Temporales

**Del 15 de setiembre
al 15 de diciembre 2008**

Horarios:

**Martes a sábado de 10.30 a 14 h.
y de 17 a 19 h.**

Domingos de 10,30 a 14 h.



El Caballero sin nombre



Guerrilleros españoles



La partida del chambergo

EMILIO FREIXAS ARANGUREN

Freixas (1899- 1976) procede del mundo de la ilustración donde dejó su sello inconfundible. Abordó todos los géneros del dibujo con brillante ejecución. En la historieta fue pionero y alcanzó la categoría de gran maestro reconocida internacionalmente. Se muestra su obra en los museos de arte de New York, Washington, Los Ángeles, San Diego, etc. a la par con los grandes creadores del cómic americano que le tributaron homenaje. En 1947 La National Cartoonists de New York le otorga el primer premio al mejor dibujante extranjero. En el 1952 recibe la Medalla del Primer Congreso Internacional de Cómics de New York. Asistente invitado de honor a la Conferencia Internacional del Cómic en EE.UU. En Europa es reconocida su ca-

tegoría en Lucca (Italia) en el 1973 con el premio absoluto al mejor dibujante de historietas. Distinciones en Francia y Bélgica. En España se le rindió homenaje nacional en 1999, conmemorando los cien años de su nacimiento. Seleccionado como uno de los "Veinte Ilustradores Españoles" del periodo 1898-1936 por la Biblioteca Nacional. En el 1972 se le nombró Presidente de Honor de la Comisión de dibujo de la Asociación Nacional de Dibujantes de Historieta.

En la revista **Chicos**, la mejor de su género en el siglo XX, dejó mas de 50 historietas de calidad artística insuperable. Es reconocido como uno de los mas destacados ilustradores de los cuentos clásicos para niños. Fue director artístico publicitario de destacadas firmas. Junto

a su hijo Carlos desarrolló una labor didáctica sobre el dibujo y la ilustración en la que no regateó esfuerzo y comunicación que ocupó gran parte de su vida. Su obra "Lecciones de Dibujo Artístico" sirvió de texto en la enseñanza oficial en toda América, donde fue tan conocido como en España y Portugal, y muchos profesionales del dibujo se sirvieron de ella para su formación.

Las tres historietas que recoge la exposición resultan especialmente oportunas y significativas para la conmemoración del bicentenario. **Emilio Freixas Aranguren** fue un gran trabajador prendido por el arte que amaba al que dedicaba lo mejor de sí mismo y que resumía en su lema "copiar del natural"

Antonio de Mateo Remacha